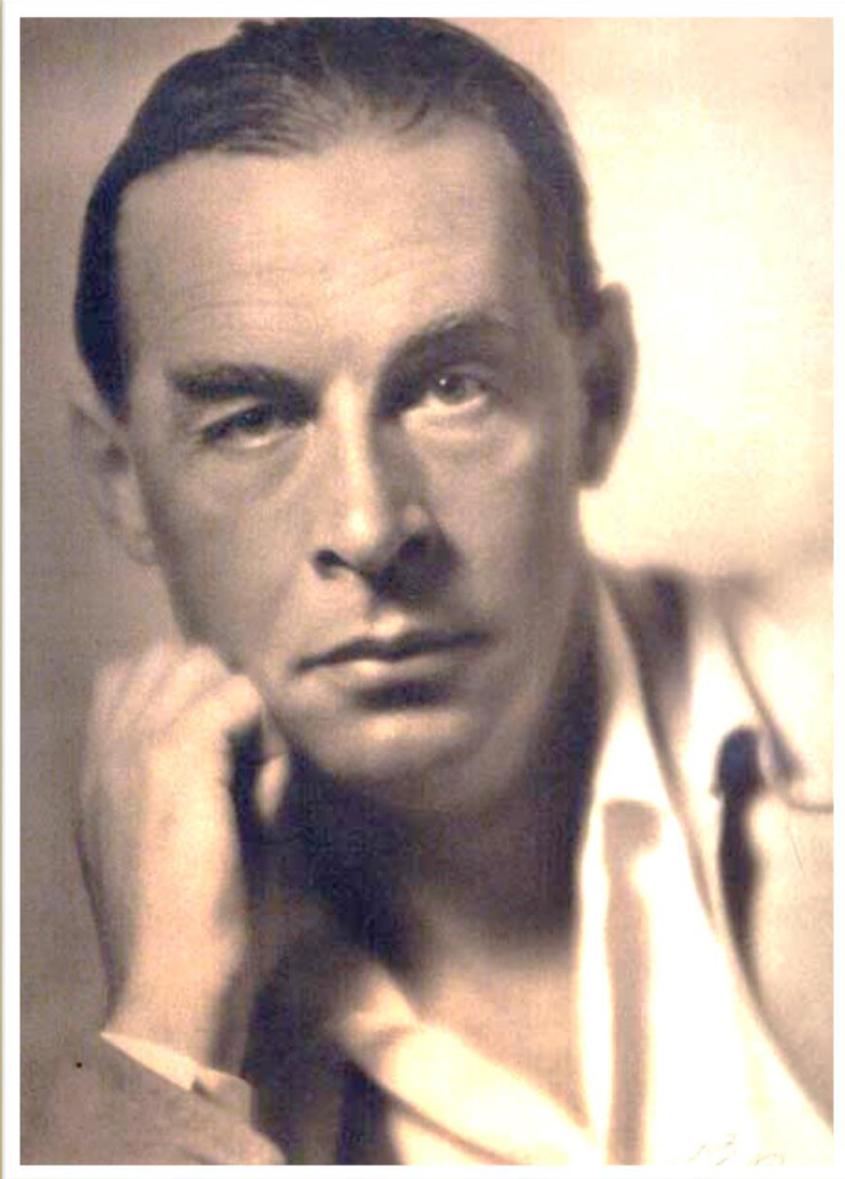


Эрих Мария Ремарк

1898-1970



«Жизнь есть жизнь, она не стоит ничего и стоит бесконечно много. От неё можно отказаться - это нехитро... Она ещё сгодится для борьбы, когда настанет час, она ещё понадобится. Не ради себя самого... и даже не из альтруизма - так или иначе, но всё равно надо вытаскивать этот мир из крови и грязи, и пусть ты вытащишь его хоть на вершок - всё равно важно, что ты непрестанно боролся, просто боролся. И пока ты дышишь, не упускай случая возобновить борьбу».

Из романа «Триумфальная арка»

Эрих Пауль Ремарк был вторым из пяти детей книжного переплётчика Петера Франца Ремарка и Анны Марии Ремарк.

Вспоминая детские и отроческие годы, сам Ремарк скажет: **«Мои мечты не встречали понимания ни дома, ни в школе, не нашлось и умного советчика, когда пробовал сориентироваться в мире книг. Невозможно было представить себя в будущем никем иным, кроме как почтмейстером, учителем или аптекарем».**





В 1915 г. Э. Ремарк поступает в католическую учительскую семинарию.

В 1916 г. Ремарк был призван в армию.

Солдаты уважали Ремарка и питали к нему симпатию... За дружелюбие, открытость... **«На фронте Р. был моим лучшим товарищем, — рассказывал его однополчанин, — в любых ситуациях он сохранял спокойствие, вместе мы раскрутили и развесили не один моток колючей проволоки...»**

Месяцы пребывания на фронте вырвали Ремарка из идиллии довоенного времени. Ремарк еще не осознает, что приключившееся с ним — это не только его судьба, а судьба целого поколения.

Драма молодых людей, вернувшихся с полей войны в мирную жизнь и не находящих в ней смысла, участь «потерянного поколения».





После войны в 1921 г. Э. Ремарк переживает душевный кризис. В отчаянии он пишет письмо С. Цвейгу: «...Мне 23 года... В настоящий момент в моей судьбе все так переплелось и запуталось, идет такая ужасная творческая борьба,.. что я остро нуждаюсь в добрых советчиках. Сегодня мне нужен человек, которому бы я внимал, безусловно доверял, верил и за кем бы следовал. Кроме Вас, я не вижу другого такого человека!.. Итак, вот моя просьба: Вы должны сказать мне, по правильному ли пути я иду... Или я сломаюсь, или прорвусь. Жизнь и творчество слились во мне с такой чудовищной силой, что разъединить их пока не удалось. Страдаю же от этого сплава неимоверно. Словно затравленный зверь... ощущая свою особую миссию и страшно мучаясь от этого, и вот теперь стою над бездной: это действительно миссия или нечто такое, что судорожно пожирает самое себя в мареве галлюцинаций?..»

В 1925 г. Э. Ремарк женится на танцовщице Ильзе Ютте Цамбона. Ютта в течение многих лет страдала от чахотки. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений Ремарка, в том числе и Пат из романа **«Три товарища»**.

Брак продлился чуть более 4 лет, после чего супруги развелись. Впрочем, в 1938 году Ремарк снова заключил с Юттой брак — чтобы помочь ей выбраться из Германии. Писатель до конца жизни выплачивал Ютте денежное пособие.





Ремарк так писал о мотивах, подвигнувших его на женитьбу: «Это был все-таки странный шаг. Я лишний раз убедился, что все писатели врут. В моем поступке было куда больше просто человеческого, нежели эгоистического желания насладиться счастьем... Понятие счастья для меня так изменилось с течением лет: вместо юношеского стремления утолить жажду и пр. — теперь радостная готовность бросить вызов безумствам бытия. Даже брак... не повлиял на этот мой настрой. Рядом со мной теперь человек, который, может быть, души во мне не чает, и я постараюсь убрать с его пути все мерзкое и безобразное...» Ремарк оставался верен своему обету на протяжении десятилетий — и после того как брак давно распался.

В 1929 году вышел в свет роман «На Западном фронте без перемен».

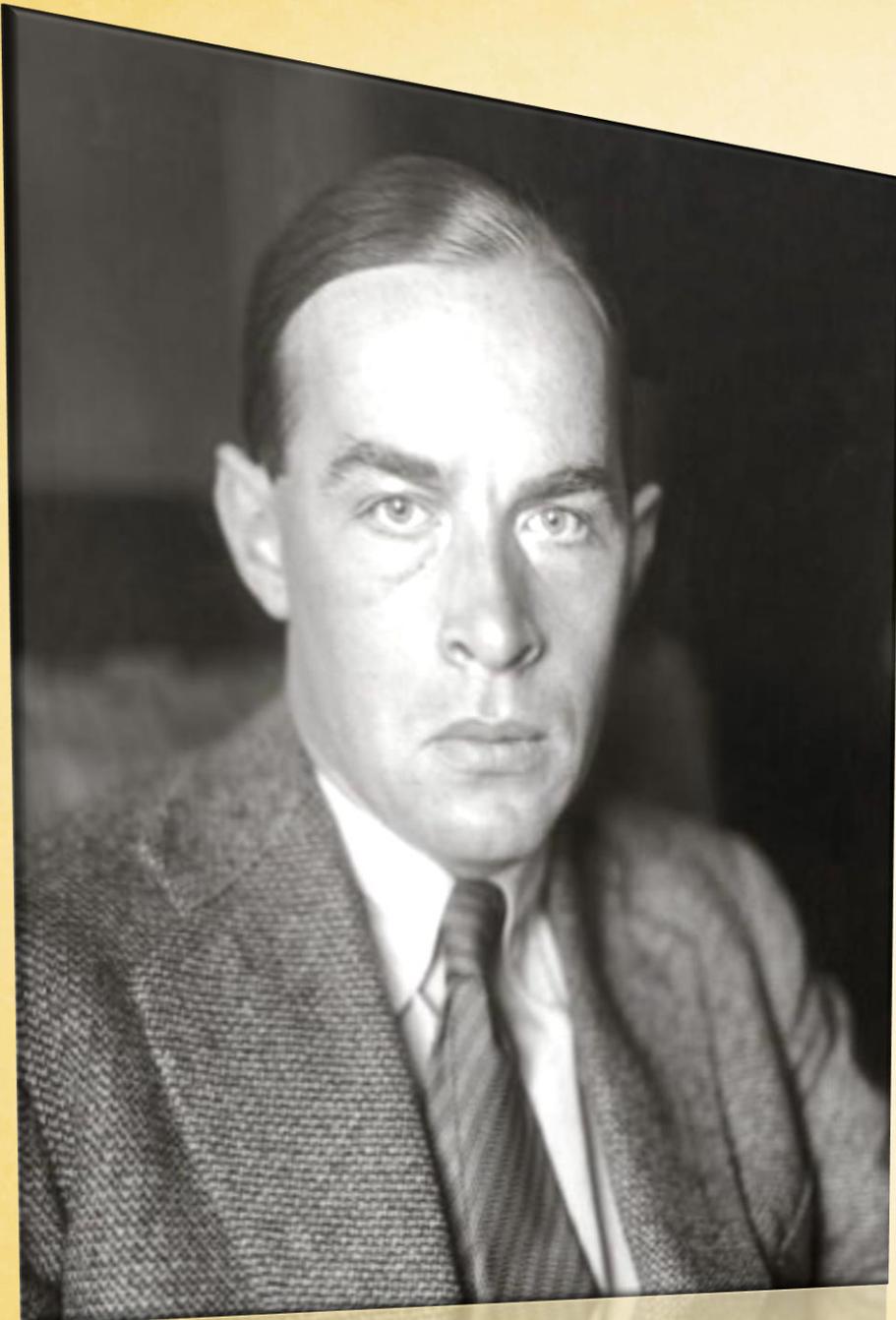
В романе Ремарк изобразил трагедию поколения, вынужденного убивать себе подобных, чтобы выжить. Выжившие в войне солдаты не могли полноценно жить из-за покалеченной психики. Ремарк писал: **«Тени войны настигали нас даже тогда, когда мы мысленно были от нее далеко».**

Роман «На западном фронте без перемен» имел колоссальный успех. Тираж книги, только в одной Германии, составил миллион двести тысяч.

С 1929 года роман вышел общим тиражом, примерно, от 10 до 30 миллионов экземпляров; был переведен на 50 языков.

Уже в 1929 году роман появляется в России.





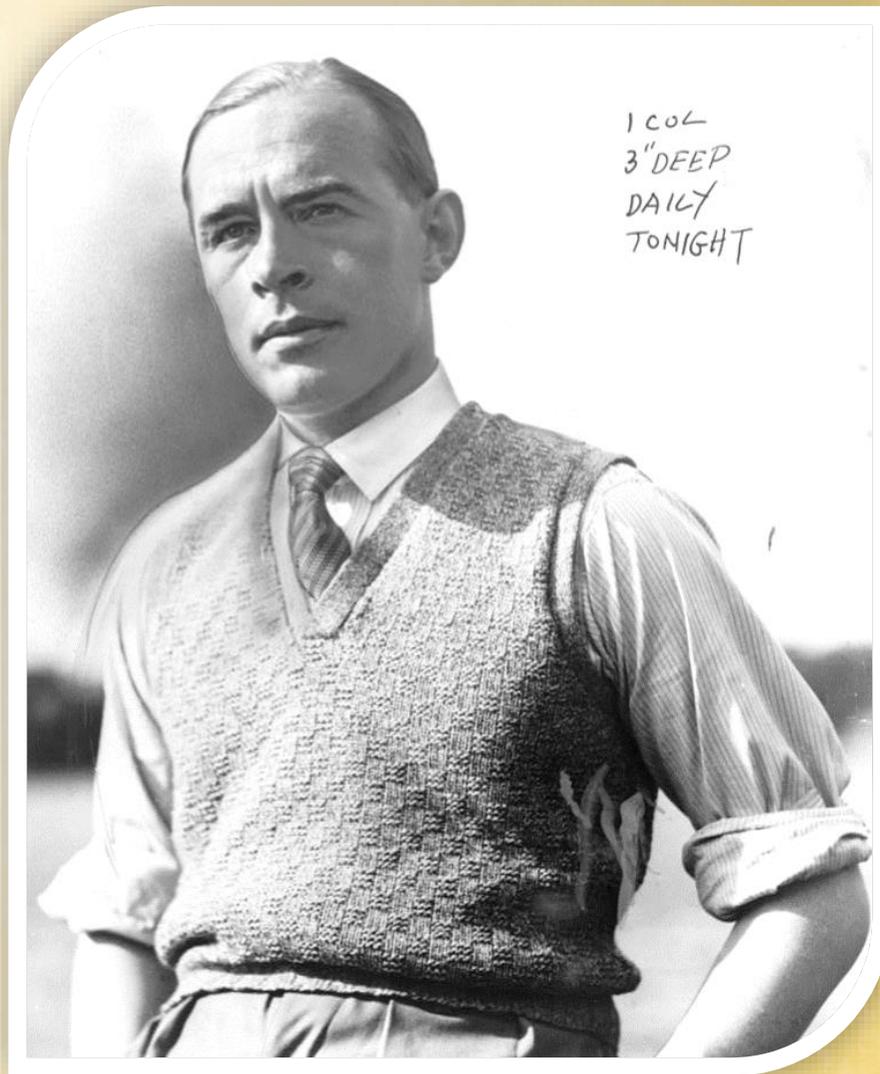
В 1931 году, под давлением нацистов, Ремарк, реально ощутив угрозу собственной жизни, был вынужден вместе с женой покинуть Германию и переехать сначала в Швейцарию, а затем - во Францию.

В 1933 году книги Ремарка подверглись публичному сожжению. Пацифизм правдивой, жестокой книги не пришелся по вкусу германским властям.

После официального прихода Гитлера к власти роман «На западном фронте без перемен» был запрещен, как «*подрывающий национальный дух и принижающий героизму немецкого солдата*».

В архиве Ремарка сохранилась статья написанная в 1931–1932 годах и, по-видимому, оставшаяся неопубликованной. Этим текстом писатель хотел защититься от обвинений над своим романом.

«Если какая-нибудь глубинная идея и владела мною, то это были любовь к Отечеству — в истинном и высоком... Однако это чувство не имеет ничего общего со слепым, восторженным приятием кровопролития на полях сражений и современных методов ведения войны с массивным использованием техники. Война во все времена была изуверским инструментом в руках обуреваемых жаждой славы и власти, всегда противоречила принципам справедливости... Оправдать войну не может даже самый дерзкий вызов, брошенный чувству справедливости...»





Самой огромной любовью в жизни Ремарка стали его отношения со знаменитой Марлен Дитрих. Они познакомились в 1937 году во Франции. Оба уже были много наслышаны друг о друге, и роман кинозвезды и знаменитого писателя разгорелся мгновенно.

Ремарк в то время писал «Триумфальную арку», и главная героиня романа Джоан Маду получила от Марлен Дитрих многие черты. Эта страсть была слишком сильной и слишком трагичной — ибо и Марлен и Эрих были очень сложными натурами и, кроме того, отличались любвеобильностью, причиняя друг другу боль изменами. Но это была настоящая любовь.



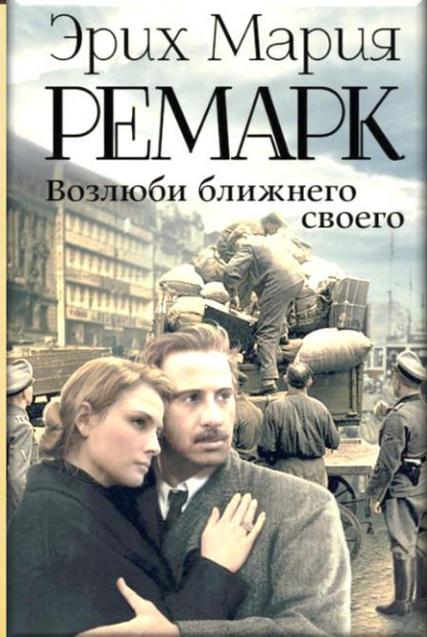
Письма Ремарка к Марлен Дитрих или Пуме, как называл он ее, можно смело назвать вершиной любви:

«Милая, дарованная Богом... Я думаю, нас подарили друг другу, и в самое подходящее время. Мы до боли заждались друг друга. У нас было слишком много прошлого и совершенно никакого будущего. (Париж, 23.12.1937)

«Я хочу быть с тобой рядом, и больше мне ничего не надо. Ты должна знать, что я есть. И не должна ничего бояться. Ты должна чувствовать, что я всегда буду с тобой и что в твоей жизни никогда больше не будет одиночества...»

(Порто-Ронко, 22.12.1938).





В 1939 году Эрих Мария Ремарк прибывает в США, где остаётся до конца войны.

Вышли в свет и стали бестселлерами его романы «Три товарища» (1938 г.), «Возлюби ближнего своего» (1941 г.), «Триумфальная арка» (1946 г.). Пять его произведений экранизированы голливудскими киностудиями. Вместе с тем он страдал от одиночества, депрессий, много пил, менял женщин.

Его не жаловала эмигрантское литературное сообщество во главе с Томасом Манном.



Но в 1951 году, когда писателю было уже 53 года, он познакомился еще с одной знаменитой актрисой – Полетт Годар, бывшей женой Чарли Чаплина, «излучавшая жизнь», спасала Ремарка от депрессии.

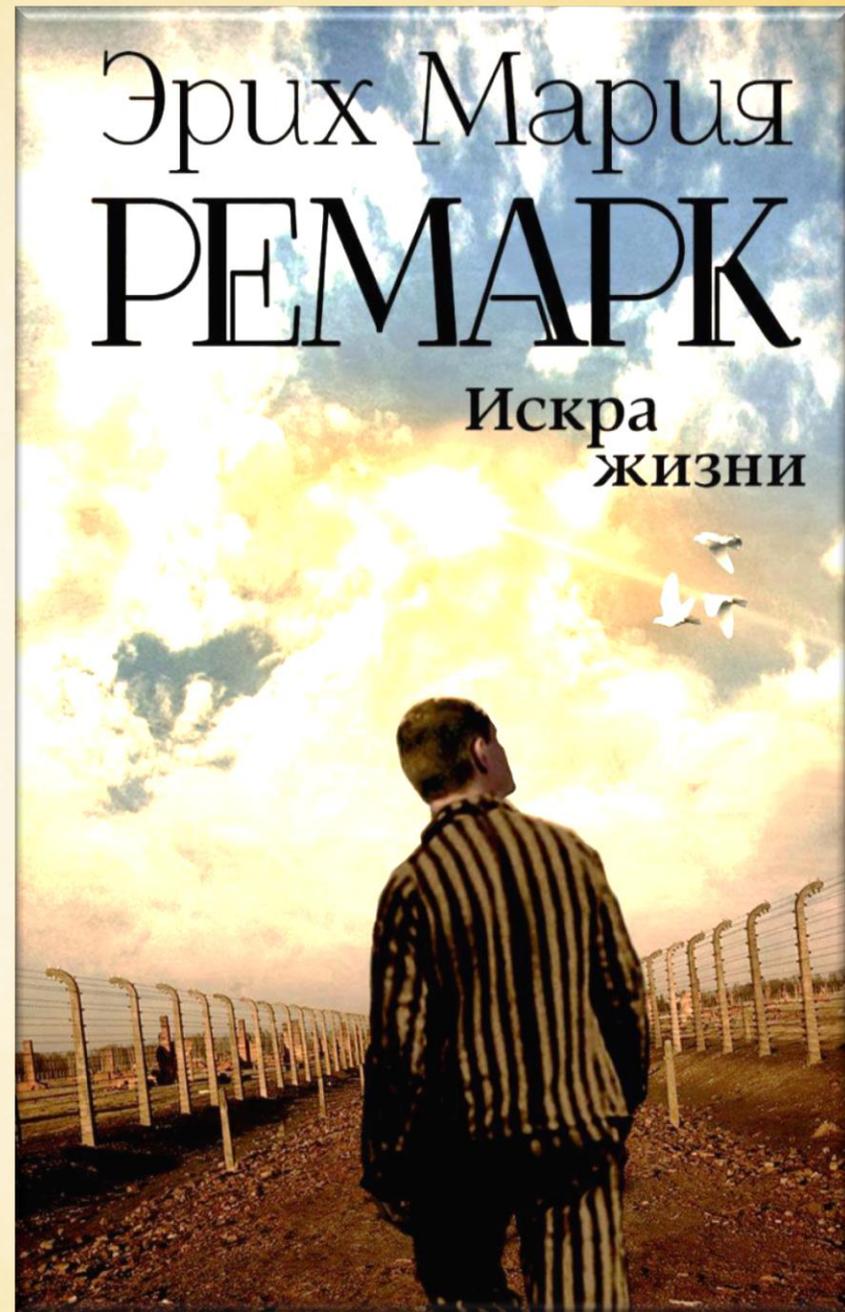
Полетт благотворно действовала на писателя, он плодотворно работает, читает много книг и верит в лучшее. Ремарк пишет жене письма, полные нежности, которые подписывает: **«Твой вечный трубадур, муж и поклонник»**. Полетт и Эрих много ездят по миру, но здоровье писателя ухудшалось.

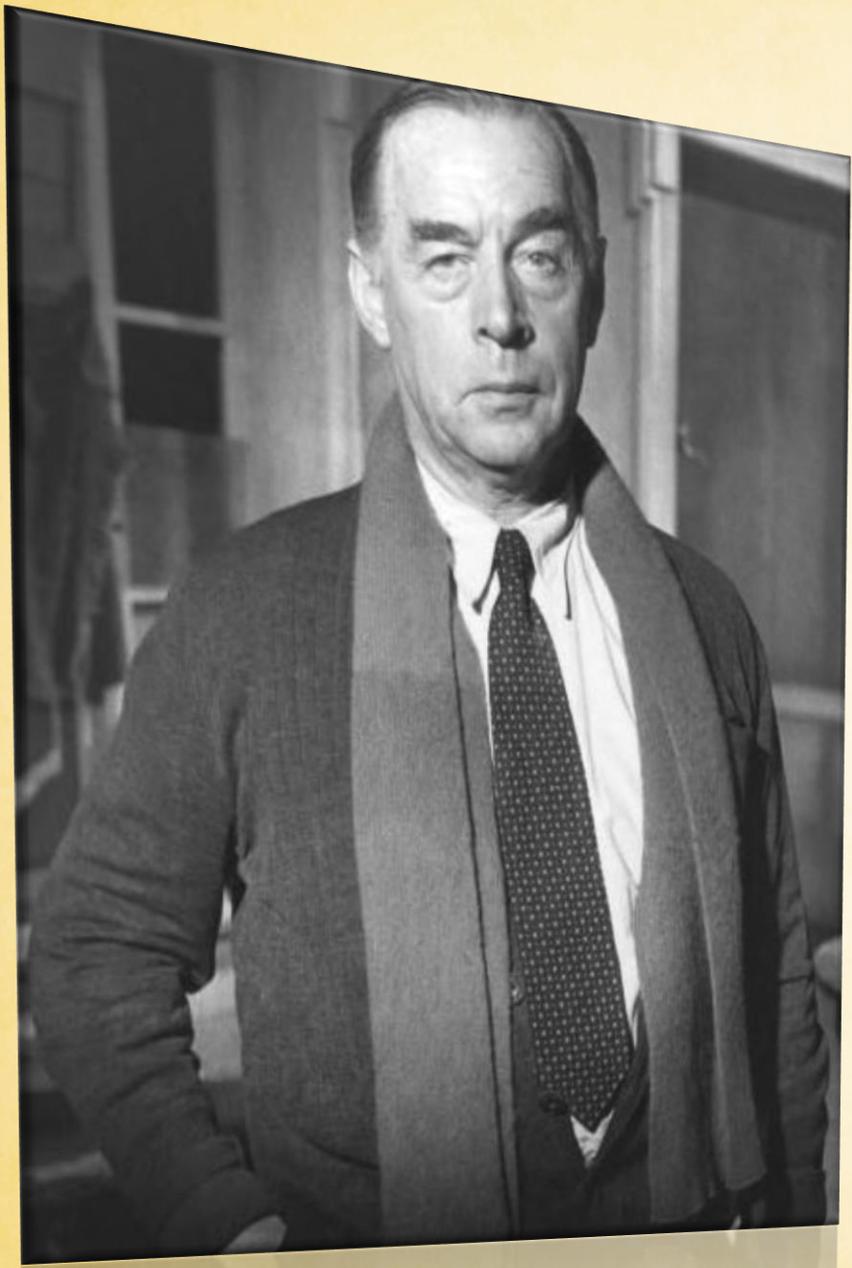


В 1952 году выходит роман «Искра жизни». Произведение выдающееся — как в художественном плане, так и в политическом. Ремарк никогда не был в концлагере, поэтому не мог опереться на личный опыт. Писателю пришлось проделать огромную работу по сбору материала. Основным источником информации стали архивные документы и свидетельства очевидцев. Работа над романом значительно затянулась: изучая свидетельства, Ремарк впал в глубокую депрессию.

Роман посвящен памяти его сестры Эльфриды Шольц. Она была арестована за антивоенные и антигитлеровские высказывания. И гильотинирована. Ремарку прислали счёт на оплату казни.

Писатель прекрасно понимал, что затрагивать подобные темы недопустимо, однако это не смогло его остановить.





Роман вызывает неоднозначные отклики. Немецкие критики приняли роман слишком холодно. В Германии книгу по достоинству оценили только бывшие жертвы концлагерей.

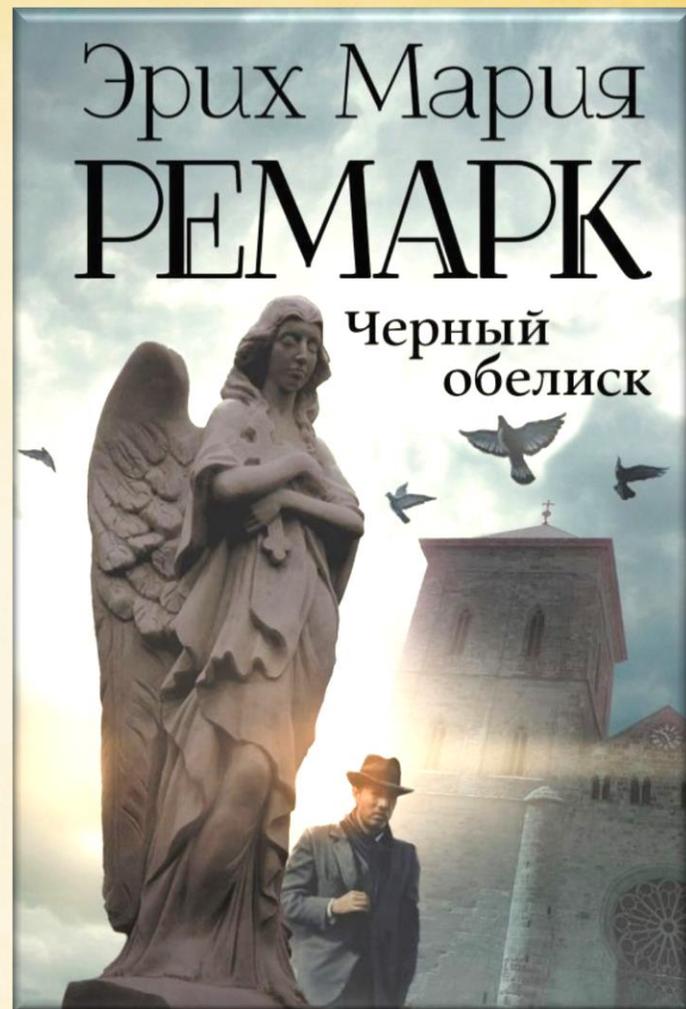
Рудольф Кремер-Бадони пишет: **«Во времена тайных судилищ мирового масштаба требуется сверхчеловеческое мужество, чтобы написать такую книгу».** В США книга пользовалась успехом. **«Ни один оставшийся в живых узник не мог нарисовать картину жизни в концлагере с такой страстью и силой, как это сделал Ремарк в «Искре жизни».**

В Советском Союзе «Искра жизни» не смогла пройти цензуру. Советские критики обвинили Ремарка в том, что он провёл параллель между фашизмом и коммунизмом. На русском языке роман был издан только в 1992 году.

В 1956 г. выходит роман Э. Ремарка **«Черный обелиск»** - самый биографичный роман Ремарка.

Ремарк уже в кратком вступлении к роману дает понять, что видит свою задачу вовсе не в том, чтобы доставить читателям лишь некоторое удовольствие. **«А потому не браните за то, что я решил вернуться в те сказочные годы, когда надежда развевалась над нами, как знамя, и мы верили в такие подозрительные вещи, как человечность, справедливость, терпимость, — и в то, что одной мировой войны вполне достаточно в качестве урока для целого поколения».**

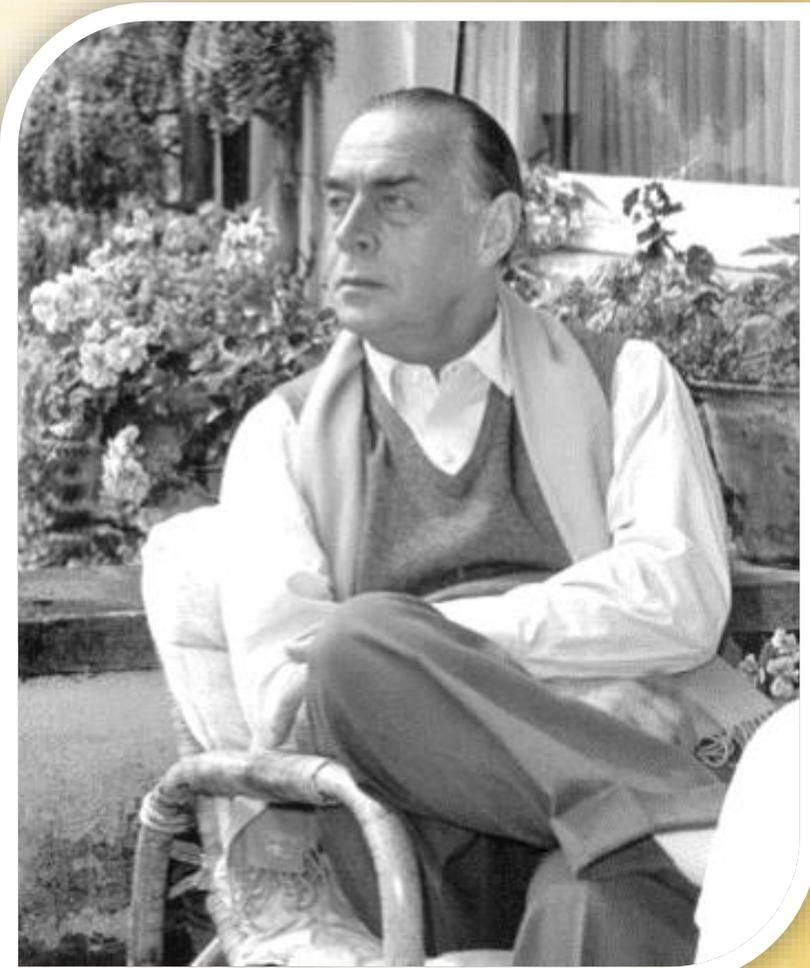
Пророчески в современном мире звучат вступительные слова Ремарка: **«Мир снова погружен в пепельно-серый свет апокалипсиса, еще не улетучился запах крови и не осела пыль от разрушений последней войны, а лаборатории и заводы опять работают на полных оборотах, дабы сохранить мир с помощью оружия, которым можно взорвать весь земной шар».**





В 1967 году Ремарка награждают **Большим крестом** за заслуги перед ФРГ.

В июне 1968 года его избирают **членом-корреспондентом Немецкой академии языка и литературы** в Дармштадте. Общины Ронко и Асконы неожиданно присваивают ему в том же году **звание почетного гражданина**, что, возможно, радует его не меньше высоких регалий





Эрих Мария
РЕМАРК
Возвращение



Общепризнано, что в СССР Ремарка знали и любили гораздо больше, чем на его родине в Германии. Первой изданной в СССР книгой Э. Ремарка стала та, которая сделала знаменитым. Это роман «На Западном фронте без перемен».

За прошедшие с тех пор 88 лет общий тираж книг Э. М. Ремарка на русском языке превысил пять миллионов экземпляров. Несмотря на многочисленные их переиздания, спрос на его книги огромен.

