

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИВАНОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»**

СОСТАВИТЕЛЬ
Одинцова Екатерина Анатольевна
преподаватель литературы

2017

Составитель: Одинцова Е.А., преподаватель ЧПОУ ИЮК

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Литература» подготовлены для студентов очной формы обучения.

Методические указания включают в себя учебную цель как перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС среднего общего образования, подробное содержание самостоятельных работ по темам УД «Литература», рекомендации к формам предъявления результата, критерии оценки результатов самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ	5
РЕКОМЕНДАЦИИ К ФОРМАМ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	17
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22
Приложение.....	23

Уважаемый студент!

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Выполнение самостоятельных работ позволит Вам:

- систематизировать и углубить теоретические знания, практические умения и навыки;
- развить способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;
- сформировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- сформировать умения самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- решить задачи собственного общекультурного, личностного и познавательного развития;
- повысить эффективность усвоения знаний и учебных действий;
- сформировать научный тип мышления, компетентности в учебно-исследовательской и социальной деятельности;
- практически использовать приобретенные коммуникативные навыки, навыки целеполагания, планирования и самоконтроля.

Приступая к выполнению самостоятельной работы, Вам следует внимательно ознакомиться со следующими структурными элементами «Методических указаний»:

- 1) подробное содержание самостоятельной работы в соответствии с календарно-тематическим планом рабочей программы по учебной дисциплине «Литература»;
- 2) рекомендации к формам выполнения самостоятельной работы;
- 3) критерии оценки результатов различных видов самостоятельной работы;
- 4) список рекомендуемой литературы для выполнения самостоятельной работы;
- 5) примерный набор цитат для комментирования (написания эссе).

Желаю Вам успеха!

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Раздел курса	Тема	Содержание самостоятельной работы	Источники информации	Форма выполнения
1. Русская литература первой половины XIX века	1.1. Романтизм	1. Прокомментировать цитату Т. Манна о русской литературе XIX века	1. Конспект в тетради	1. письменно (эссе)
	1.2. Лирика А.С. Пушкина	1. Заполнить тематическую таблицу «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина» 2. Подготовиться к проверочной работе по теме «Лирика А.С. Пушкина» 3. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка»	1. Конспект в тетради, [2: 48-153], [4: 122-213] 2. Произведения А.С. Пушкина, конспект в тетради 3. Произведения А.С. Пушкина, конспект в тетради, [2: 48-153], [4: 122-213], интернет	1. письменно (таблица) 2. устно 3. письменно (реферат и презентация)
	1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	1. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу» с обоснованием его особенностей	1. Произведения М.Ю. Лермонтова, [4: 369-373]	1. устно
	1.4. Творчество Н.В. Гоголя	1. Написать план первой (второй) части повести Н.В. Гоголя «Портрет» 2. Подготовиться к семинару по теме «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»	1. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» 2. Конспект в тетради, [2: 212-216], [4: 278-281], [8: 89-105], критические статьи В.Г. Белинского, А.П. Григорьева о творчестве Н.В. Гоголя	1. письменно (план) 2. письменно (тезисы)
2. Русская литература второй половины XIX века	2.1. Культурно-историческая ситуация в России середины XIX века. Творчество А.Н. Островского	1. Выучить наизусть монолог Катерины/Ларисы (на выбор) 2. Подготовиться к проверочной работе по теме «Творчество А.Н. Островского»	1. Произведения А.Н. Островского 2. Произведения А.Н. Островского, конспект в тетради, [3: 3-36]	1. устно 2. устно

2.2. Творчество И.А. Гончарова	1. Творческое задание: составить кроссворд по теме «Роман И.А. Гончарова «Обломов»	1. Конспект в тетради, роман И.А. Гончарова «Обломов», [2: 337-345], [5: 63-78]	1. письменно (кроссворд)
2.3. Творчество И.С. Тургенева	1. Написать конспект по теме «Роман «Отцы и дети» в русской критике» 2. Подготовиться к литературной викторине по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1. [5: 115-116], [3: 76-79] 2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», конспект в тетради, [3: 57-76] и/или [5: 108-118], [8: 152-174]	1. письменно (конспект) 2. устно
2.4. Лирика Ф.И. Тютчева	1. Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор) 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Ф.И. Тютчева»	1. Произведения Ф.И. Тютчева 2. Произведения Ф.И. Тютчева, конспект в тетради, [3: 157-169], [5: 235-257], интернет	1. устно 2. письменно (реферат и презентация)
2.5. Лирика А.А. Фета	1. Прокомментировать высказывание П.И. Чайковского об А.А. Фете	1. Конспект в тетради, [3: 170-183], [5: 258-275]	1. письменно (эссе)
2.6. Стихотворения А.К. Толстого	1. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (на выбор)	1. Произведения А.К. Толстого, [3: 191-196], [5: 213-219]	1. устно
2.7. Творчество Н.А. Некрасова	1. Подготовиться к семинару по теме «Особенности стиля Н.А. Некрасова»	1. [3: 110-154] и/или [5: 166-205]	1. письменно (тезисы)
2.8. Творчество Н.С. Лескова	1. Заполнить тематическую таблицу «Биография и творческий путь Н.С. Лескова»	1. [5: 276-288], [3: 314-318]	1. письменно (таблица)
2.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1. Написать конспект по теме «Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы» 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «М.Е. Салтыков-Щедрин –	1. [3: 201-215] 2. Конспект в тетради, [3: 201-215], интернет	1. письменно (конспект) 2. письменно (реферат и презентация)

		сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»		
	2.10. Творчество Ф.М. Достоевского	1. Прокомментировать цитату М. Горького о творчестве Ф.М. Достоевского 2. Творческое задание: изобразить комнату или нарисовать портрет одного из героев романа «Преступление и наказание»	1. Конспект в тетради, [5: 290-294, 297-302, 319-340], [3: 216-247] 2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1. письменно (эссе) 3. письменно (рисунок)
	2.11. Творчество Л.Н. Толстого	1. Написать конспект по теме «Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах» 2. Проанализировать эпизод (на материале романа-эпопеи «Война и мир») 3. Подготовиться к итоговому занятию по теме «В мире героев Л.Н. Толстого (на материале романа «Война и мир»)»	1. [3: 266-269], [5: 351-353] 2. Конспект в тетради, [5: 353-356, 379-428], [3: 271-298] 3. Конспект в тетради, [5: 365-369], [8: 290-327], интернет	1. письменно (конспект) 2. письменно (сочинение-анализ) 3. письменно (тезисы)
	2.12. Творчество А.П. Чехова	1. Написать конспект по теме «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии» 2. Выучить наизусть монолог (на выбор) 3. Подготовиться к проверочной работе по теме «Творчество А.П. Чехова»	1. [5: 453-456] 4. Пьеса А.П. Чехова «На дне» 3. Произведения А.П. Чехова, конспект в тетради, [5: 431-480], [3: 330-375]	1. письменно (конспект) 2. устно 3. устно
3. Зарубежная литература (обзор)	3.1. Зарубежная литература XIX века (обзор)	1. Написать конспект по теме «Связь с исторической эпохой в творчестве Г. Флобера»	1. [5: 97-101]	1. письменно (конспект)
	3.2. Поэты-импрессионисты	1. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (на выбор)	1. Произведения поэтов-импрессионистов, [5: 225-228]	1. устно
4. Русская литература на	4.1. Творчество И.А. Бунина	1. Написать конспект по теме «Биография И.А. Бунина»	1. [6: 179-183]	1. письменно (конспект)

рубеже веков		2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Мотив бессмертия в творчестве И.А. Бунина»	2. Конспект в тетради, [6: 203-205], интернет	2. письменно (реферат и презентация)
	4.2. Творчество А.И. Куприна	1. Прокомментировать цитату М. Горького о творчестве А.И. Куприна	1. Конспект в тетради, [8: 396-404]	1. письменно (эссе)
5. Поэзия начала XX века	5.1. Символизм	1. Написать конспект по теме «Символизм»	1. [6: 20-30]	1. письменно (конспект)
	5.2. Творчество М. Горького	1. Прокомментировать цитату Л.Н. Толстого о Луке (по пьесе «На дне» М. Горького) 2. Выучить наизусть монолог из пьесы «На дне» (на выбор)	1. Конспект в тетради, [6: 128-139] 2. Пьеса М. Горького «На дне»	1. письменно (эссе) 2. устно
	5.3. Поэзия А.А. Блока	1. Прокомментировать цитату Ю.И. Айхенвальда об А.А. Блоке 2. Подготовиться к проверочной работе по теме «Поэзия А.А. Блока»	1. Конспект в тетради, произведения А.А. Блока 2. Конспект в тетради, произведения А.А. Блока, [6: 74-104]	1. письменно (эссе) 2. устно
6. Литература 20-х годов (обзор)	6.1. Литературный процесс 20-х годов	1. Подготовиться к семинару по теме «Литературно-общественная ситуация 20-х годов» 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Альтернативная публицистика 20-х годов XX века»	1. [6: 227-236], интернет 2. [6: 256-261], интернет	1. письменно (тезисы) 2. письменно (реферат и презентация)
	6.2. Творчество В.В. Маяковского	1. Выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского (на выбор)	1. Произведения В.В. Маяковского	1. устно
	6.3. Поэзия С.А. Есенина	1. Написать конспект по теме «С.А. Есенин: жизнь и творчество»	1. [6: 263-282]	1. письменно (конспект)

7 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	7.1. Развитие культуры и литературы в 30-е годы. Творчество М.И. Цветаевой	1. Написать конспект по теме «Русский исторический роман 20-30-х годов» 2. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (на выбор)	1. [6: 403-408] 2. Произведения М.И. Цветаевой, конспект в тетради, [6: 348-371]	1. письменно (конспект) 2. устно
	7.2. Поэзия О.Э. Мандельштама	1. Прокомментировать цитату И. Бушман об О.Э. Мандельштаме	1. Конспект в тетради, [7: 29-48]	1. письменно (эссе)
	7.3. Творчество А. Платонова	1. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (фрагмент на выбор)	1. Произведения А. Платонова, конспект в тетради, [7: 153-179]	1. устно
	7.4. Творчество И.Э. Бабея	1. Творческое задание: составить кроссворд по теме «Жизнь и творчество И.Э. Бабея»	1. Конспект в тетради	1. письменно (кроссворд)
	7.5. Творчество М.А. Булгакова	1. Написать конспект по теме «Жизненный путь М.А. Булгакова» 2. Проанализировать эпизод из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 3. Подготовиться к итоговому занятию по теме «В мире романа «Мастер и Маргарита»	1. [6: 445-448] 2. Конспект в тетради, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», [6: 452-460] 3. Конспект в тетради, произведения М.А. Булгакова, [6: 448-460], [8: 568-575]	1. письменно (конспект) 2. письменно (сочинение-анализ) 3. устно
	7.6. Творчество М.А. Шолохова	1. Написать конспект по теме «Биография М.А. Шолохова» 2. Подготовиться к проверочной работе по теме «Творчество М.А. Шолохова (на материале романа «Тихий Дон»)»	1. [7: 185-188] 2. Конспект в тетради, произведения М.А. Шолохова, [7: 189-207]	1. письменно (конспект) 2. устно
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых	8.1. Тема защиты Отечества в искусстве	1. Написать конспект по теме «Великая Отечественная война и литература» 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.	1. [7: 11-16] 2. [7: 365-368], интернет	1. письменно (конспект) 2. письменно (реферат и презентация)

послевоенных лет		Быкова (на материале повестей «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» - на выбор)»		
	8.2. Творчество поэтов-фронтовиков	1. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (на выбор) 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Патриотические песни Великой Отечественной войны»	1. [7: 236-245], конспект в тетради, произведения И. Елагина, Н. Моршенина 2. Конспект в тетради, интернет	1. устно 2. письменно (реферат и презентация)
	8.3. Реалистическое и романтическое изображение войны	1. Написать тезисы по теме «Образ героя в литературе военных лет»	1. [7: 349-369]	1. письменно (тезисы)
	8.4. Произведения первых послевоенных лет	1. Прокомментировать цитату Б.Л. Васильева о роли женщины в военное время	1. Конспект в тетради	1. письменно (эссе)
	8.5. Творчество А.Ахматовой	1. Подготовить выразительное чтение с обоснованием его особенностей (на выбор)	1. Произведения А.Ахматовой, конспект в тетради, [6: 326-345]	1. устно
	8.6. Лирика Б.Л. Пастернака	1. Заполнить тематическую таблицу «Биография и творчество Б.Л. Пастернака»	1. [7: 214-223]	1. письменно (таблица)
	8.7. Творчество А.Т. Твардовского	1. Проанализировать стихотворение А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины»	1. Конспект в тетради, [7: 138-140]	1. письменно (сочинение-анализ)
9. Литература 50-80-х годов	9.1. Историко-культурная ситуация 50-80-х годов. Новое осмысление военной тематики	1. Написать план устного ответа по теме «Историко-культурная ситуация 50-80-х годов»	1. [7: 248-272]	1. письменно (план)
	9.2. Поэзия 60-х годов (Н.М. Рубцов,	1. Написать конспект по теме «Традиции в творчестве Н.М. Рубцова»	1. [7: 401-408]	1. письменно (конспект)

	Р. Гамзатов)			
	9.3. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	1. Прокомментировать цитату Г. Горышина о В.М. Шукшине	1. Конспект в тетради, [7: 257-258]	1. письменно (эссе)
	9.4. Специфика драматургии. Творчество А.В. Вампилова	1. Написать конспект по теме «Современная русская драматургия»	1. [7: 459-462]	1. письменно (конспект)
	9.5. Историческая тема в советской литературе. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова	1. Заполнить сопоставительную таблицу «Особенности мировоззрения А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова» 2. Прокомментировать цитату В.В. Путина об А.И. Солженицыне	1. [7: 275-285, 288-303] 2. Конспект в тетради, [7: 288-303], [8: 632-636]	1. письменно (таблица) 2. письменно (эссе)
10. Русская литература последних лет (обзор)	10.1. Обзор произведений последних лет	1. Прокомментировать цитату А. Давыдова о романе Т. Толстой «Кысь» 2. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Развитие жанра детектива в конце XX века»	1. Конспект в тетради 2. Интернет	1. письменно (эссе) 2. письменно (реферат и презентация)
	10.2. Позиция современных журналов	1. Индивидуальное задание: подготовить реферат и презентацию по теме «Современная литературная ситуация»	1. [7: 479-497], интернет	1. письменно (реферат и презентация)
11. Зарубежная литература (обзор)	11.1. Обзор зарубежной литературы XIX-XX веков	1. Творческое задание: составить кроссворд по одному из предложенных произведений зарубежной литературы на выбор (И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Козьмо «Алхимик»)	1. Произведения зарубежной литературы на выбор (И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Козьмо «Алхимик»)	1. письменно (кроссворд)

РЕКОМЕНДАЦИИ К ФОРМАМ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблем, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы и делать выводы. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Реферат содержит следующие разделы:

1. оглавление
2. введение
3. основную часть
4. заключение
5. список использованной литературы
6. приложения (необязательно).

В *оглавление* должны быть включены основные заголовки работы (введение, названия глав, заключение, список литературы, названия приложений) и соответствующие номера страниц.

Введение должно включать в себя формулировку постановки проблемы, отражать актуальность темы, определение целей и задач, поставленных перед исполнителем работы, краткий обзор используемой литературы и источников, степень изученности данного вопроса, характеристику личного вклада автора работы в решение избранной проблемы.

Содержание *основной части* должно быть изложено в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте следует делать ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например: [12: 49-50], где 12 – номер источника в списке использованной литературы, а 49-50 – номера страниц в источнике, на которых располагается цитата. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа независимо от того, где окончилась предыдущая. Точка в конце заголовка, располагаемого по центру листа, не ставится.

В *заключении* в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором (с указанием, если возможно, направления дальнейших исследований и предложений по возможному практическому использованию результатов исследования).

В *список литературы* вносятся публикации, издания и источники, использованные автором. Информация о каждом издании должна включать в строгой последовательности: фамилию, инициалы автора, название издания, выходные данные издательства, год издания, выпуска (если издание периодическое), количество страниц или номера страниц (если источником является статья в газете/журнале/сборнике). Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке.

Работа может содержать приложения с иллюстративным материалом (рисунки, схемы, карты, таблицы, фотографии и т. п.), который должен быть связан с основным содержанием.

Текст реферата печатается на стандартных страницах белой бумаги формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по

ширине, отступ красной строки одинаковый по всему тексту (0,75 см), поля: слева - 25 мм, справа - 10 мм, сверху и снизу - 20 мм. Объем реферата - не более 15 страниц (не считая титульного листа, приложений и списка литературы).

Приложения могут занимать до 10 дополнительных страниц. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте реферата на них должны содержаться ссылки.

Титульный лист содержит название работы, сведения об авторах (фамилия, имя, отчество, группа и учебное заведение) и руководителях (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, ученая степень).

Страницы должны быть пронумерованы с учетом титульного листа, который не обозначается цифрой, нумерация располагается в правом нижнем углу.

Мультимедийная презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).

На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название ОУ), название материала, дата разработки.

На последнем слайде указывается перечень использованных источников. Правила оформления списка использованной литературы соответствуют требованиям к реферативной работе.

Мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями должна загружаться одним заархивированным файлом.

Таблица 1 Требования к презентации

Оформление слайдов	
Стиль	Стиль оформления должен быть единым Следует избегать стилей, которые отвлекают от самой презентации Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной информацией (текст)
Фон	Для фона целесообразнее выбирать более холодные тона (синий, зеленый)
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов : один для фона, один для заголовков, один для текста Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета Нужно обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	Правильно использовать короткие слова и предложения Следует минимизировать количество предлогов, наречий и прилагательных Заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре слайда Если на слайде присутствует картинка, то надпись должна располагаться под ней
Шрифт	Для заголовка – не менее 24 Для текста – не менее 18 Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации
Способы выделения информации	Для выделения информации в тексте следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание Необходимо использовать также рамки, границы, заливку Рисунки, диаграммы, схемы прекрасно иллюстрируют наиболее важную информацию
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд большим объемом информации: единовременно запоминается не более трех фактов, выводов, определений
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом - с таблицами - с диаграммами - с картинками/фотографиями/схемами

Письменный анализ литературного произведения (эпизода/лирического произведения) предполагает знание приемов и методов анализа литературного текста. При этом сочинение должно быть основано на знании текста произведения. Необходимо строго и точно использовать литературоведческую терминологию. Не допускаются фактические ошибки (например, искажение имен героев, неточности в указании места и времени событий).

Примерный план анализа эпизода:

- 1) место расположения данного эпизода в тексте литературного произведения;
- 2) значимость данного эпизода в рамках художественного произведения (ключевой/второстепенный в раскрытии характера героя, в развитии действия произведения, в характеристике поведения героя или в раскрытии авторской позиции);
- 3) тип эпизода (сценический/несценический);
- 4) изображаемые события (исторические/вымышленные);
- 5) характеристика действующих лиц эпизода (внешность/одежда, манера поведения, поступки, речевая характеристика, взаимодействие героев в данном эпизоде);
- 6) художественно-выразительные, лексические средства и их значение;
- 7) особенности использования композиционных элементов (пейзаж, дневник, внутренние монологи);
- 8) роль эпизода в контексте целостного литературного произведения (кульминационная, ведущая, второстепенная).

Примерный план анализа лирического произведения:

- 1) история создания (время написания, посвящение, период творчества поэта, влияния, оказываемые на лирическое произведение);
- 2) жанр;
- 3) идейно-тематическое своеобразие (тематика, идея, мотивы, проблематика);
- 4) особенности лирического героя (своеобразие выражения лирического «я», переживания лирического героя, чувства и эмоции);
- 5) художественно-выразительные средства и их роль в раскрытии замысла поэта;
- 6) лексические средства и их идейно-художественное значение;
- 7) синтаксические фигуры и их идейно-художественная роль;
- 8) риторическая фонетика и ее роль в произведении;
- 9) стихотворный размер;
- 10) место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта и литературном процессе в целом.

Сочинение-эссе (комментирование цитаты) проверяет умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях. В эссе следует предъявить понимание проблемы, сформулировать собственную позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя подтверждающие их доводы, а также продемонстрировать знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждение без фактических ошибок.

Под **выразительным чтением** понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Процесс выразительного чтения включает в себя две части: техническую и смысловую. В техническую часть входят способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, орфоэпическая правильность чтения, постановка логического и синтагматического ударения, паузы/остановки речи. Смысловая часть подразумевает выразительность и понимание (сознательность).

Конспект – сжатое письменное изложение содержания текста. Конспектирование является синтезирующей формой записи, так как оно может включать в себя и план, и выписки, и цитаты, и тезисы. Главное требование – запись должна быть систематической, логически связной. Наиболее существенные положения необходимо последовательно и кратко излагать своими словами или приводить в виде цитат. Конспект, при своей обязательной краткости, содержит не только основные положения и выводы, но и примеры, доказательства, факты. При составлении конспекта разрешается писать сокращенно слова и целые предложения, а также применять условные обозначения. В конспекте книги или критической статьи следует делать ссылки на страницы источника.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения, главные мысли статьи. Каждая последующая мысль тезисов должна вытекать из предыдущей и развивать ее. Один тезис, составляющий отдельный абзац, освещает свою микротему/вопрос. В тезисах не упоминаются примеры, факты. При написании тезисов следует сохранять самобытную форму высказывания и оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.

План текста – последовательное отображение его смысловых частей в кратких формулировках. Простой план состоит, как правило, из назывных предложений. При его составлении необходимо обратить внимание на деление текста на абзацы, выделив основную мысль каждого из них. Затем следует определить, возможно ли разделение/соединение некоторых пунктов с целью более логичной передачи общего содержания текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общими критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Оценки за выполнение самостоятельной работы фиксируются в журнале учебных занятий.

Критерии и показатели оценки отдельных видов внеаудиторной самостоятельной работы представлены в таблицах 2-5.

Таблица 2 Критерии оценки реферата

Показатели оценки результата	Критерии оценки	Баллы
Степень раскрытия сущности проблемы	составляет план в соответствии с темой	0-показатель не проявился 1-показатель проявился частично 2-показатель проявился в полном объеме
	предъявляет содержание в соответствии с темой и планом	
	раскрывает проблему полно и глубоко	
	систематизирует и структурирует материал	
	обобщает, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемому вопросу	
	аргументирует основные положения и выводы	
	использует терминологию в соответствии с понятийным аппаратом проблемы	
Обоснованность выбора источников	использует широкий круг литературных источников по заявленной проблеме	
	привлекает новейшие работы по заявленной проблеме (журнальные статьи, материалы сборников научных трудов и др.)	
Соблюдение требований к оформлению	соблюдает требования к объему реферата	
	правильно оформляет список использованной литературы и ссылки на него	
	соблюдает культуру оформления текста (размер и тип шрифта, выравнивание, интервал, оформление заголовков, нумерация страниц)	
	оформляет титульный лист в соответствии с требованиями	
Грамотность	обоснованно делит текст на части/абзацы	
	не допускает орфографические и грамматические ошибки, стилистические погрешности	
Максимальное количество баллов		30

Соответствие балльной и оценочной систем:

30 баллов – 26 баллов = «отлично»

25 баллов – 23 балла = «хорошо»

22 балла – 19 баллов = «удовлетворительно»

Таблица 3 Критерии оценки мультимедийной презентации

Показатели оценки результата	Критерии оценки	Баллы
Структура презентации	оформляет титульный лист в соответствии с требованиями	0-показатель не проявился 1-показатель проявился частично 2-показатель проявился в полном объеме
	предъявляет в наличии основные части презентации (титульный лист, план/оглавление, основная часть, заключение, список использованной литературы)	
	выдерживает содержание разделов и слайдов в логической последовательности	
	использует понятную навигацию	
	указывает информационные ресурсы	
Оформление презентации	выдерживает единый стиль оформления	
	использует оформление, не отвлекающее от содержания	
	акцентирует наиболее значимую информацию	
	использует анимационные эффекты рационально	
	не допускает орфографические и грамматические ошибки, стилистические погрешности	
Содержание презентации	раскрывает проблему полно и глубоко	
	предъявляет содержание в соответствии с темой	
	систематизирует и структурирует материал	
	подводит итоги и делает выводы	
Максимальное количество баллов		28

Соответствие балльной и оценочной систем:

28 баллов – 24 балла = «отлично»

23 балла – 21 балл = «хорошо»

20 баллов – 18 баллов = «удовлетворительно»

Таблица 4

Критерии оценки сочинения-эссе (комментирование цитаты)

Показатели оценки результата	Критерии оценки	Баллы
умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях	обнаруживает понимание проблемы/темы: - формулирует свою позицию, - выдвигает необходимые тезисы, - приводит развивающие их доводы и аргументы; - демонстрирует знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждения без фактических ошибок	0-показатель не проявился 1-показатель проявился частично 2-показатель проявился в полном объеме
	обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями: - использует соответствующие литературоведческие термины и/или приводит уместные примеры из текстов художественных произведений	
	создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы	
	- допускает 1-2 речевых ошибки - 3-4 речевых ошибки - 5 и более речевых ошибок	- 2 балла - 1 балл - 0 баллов
Максимальное количество баллов		8

Соответствие балльной и оценочной систем:

8 баллов – 7 баллов = «отлично»

6 баллов = «хорошо»

5 баллов = «удовлетворительно»

Таблица 5 Критерии оценки сочинения-анализа

Показатели оценки результата	Критерии оценки	Баллы
Степень раскрытия проблемы/темы	обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями: - использует соответствующие литературоведческие термины - приводит уместные примеры из текстов художественных произведений	0-показатель не проявился 1-показатель проявился частично 2-показатель проявился в полном объеме
	дает точный и полный ответ, придерживаясь примерного плана анализа	
	демонстрирует знание заявленного литературного материала и обосновывает суждения без фактических ошибок: - использует корректные аргументы и примеры	
	создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы	
Грамотность	обоснованно делит текст на части/абзацы	- 2 балла - 1 балл - 0 баллов
	- допускает 1-2 речевых ошибки - 3-4 речевых ошибки - 5 и более речевых ошибок)	
Максимальное количество баллов		12

Соответствие балльной и оценочной систем:

12 баллов – 10 баллов = «отлично»

9 баллов = «хорошо»

8 баллов = «удовлетворительно»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В мире литературы: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2015. – 400 с.: ил.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 383 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 365 с.
4. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 398 с.
5. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 510 с.
6. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 491 с.
7. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 510 с.
8. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.

Примерный набор цитат для комментирования (написания эссе)

1. Достойная преклонения русская литература и есть та самая святая литература (Томас Манн «Тонио Крегер»).
2. Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий таких тем, которые легко поддаются выражению словом П.И. Чайковский об А.А. Фете).
3. Неоспоримо и несомненно: Достоевский – гений, но это злой гений наш. Он изумительно глубоко почувствовал, понял и с наслаждением изобразил две болезни, воспитанные в русском человеке его уродливой историей, тяжелой и обидной жизнью: садическую жестокость во всем разочарованного нигилиста и – противоположность ее – мазохизм существа забитого, запуганного, способного наслаждаться своим страданием, не без злорадства, однако, рисуясь и пред самим собою (М. Горький «О «карамазовщине»).
4. Куприн – талант яркий, здоровый (М. Горький).
5. Несимпатичный у вас старик. В доброту его не веришь (Л.Н. Толстой о Луке из пьесы М. Горького «На дне»).
6. ... у него – душа-эскиз, душа-набросок; неярки ее линии, неотчетливо обведены ее теряющиеся контуры (Ю.И. Айхенвальд «А. Блок»).
7. Слава Мандельштама особого рода (И. Бушман «Поэтическое искусство Мандельштама»).
8. Женщина для меня – это воплощенная гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений (Б.Л. Васильев).
9. Шукшин – закодированный писатель. Затронутые им проблемы, загадки человеческого духа и дают работу нашему уму и сердцу – для самопонимания и самовоскрешения; не устаревают, они вечны (Г. Горышин).
10. При встрече каждый раз был поражен, насколько Солженицын – органичный и убежденный государственный. Он мог выступать против существующего режима, быть несогласным с властью, но государство было для него константой (В.В. Путин).
11. Это русская культура – Кысь. Кысь живет не в лесу, а в русском человеке. И не столько в традиционном человеке, сколько в том, который считает, что несет в себе инновацию. Это русская культура смотрит в спину русскому человеку ежечасно, ежеминутно глазами убийцы, это она неумолимо стоит у него за спиной как вечный Бог. ... Это роман о закате русской культуры в интерпретации Толстой (А. Давыдов).